

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рябиченко Сергей Николаевич

Должность: Директор

Дата подписания: 14.03.2022 09:51:29

Уникальный программный ключ:

3143b550cd4cbc5ce335fc548df3810070cbc4f5

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

профессии: 46.01.03 Делопроизводитель

08.01.08 Мастер отделочных строительных работ

35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

08.01.25 Мастер отделочных, строительных и декоративных работ

43.01.09 Повар, кондитер

Рассмотрена
на заседании цикловой методической
комиссии филологических дисциплин

Протокол от «___» _____ 2019 г. №__

Председатель Т.Г. Скосырева

Утверждаю
Заместитель директора по учебной
работе
ГБПОУ КК «КМТ»
Ж.Г. Рувина

«___» _____ 20__ г.

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены для закрепления теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков и умений по программе учебной дисциплины ОУД.02 Литература составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины по профессиям среднего профессионального образования 46.01.03 Делопроизводитель, 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ, 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков, 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения, 08.01.25 Мастер отделочных, строительных и декоративных работ, 43.01.09 Повар, кондитер

Организация - государственное бюджетное профессиональное образовательное
разработчик: учреждение Краснодарского края «Краснодарский монтажный
техникум»

Составитель(и) *Преподаватель*
(автор(ы)):

С.В. Доронина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине ОУД.02 Литература составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины по профессиям среднего профессионального образования 46.01.03 Делопроизводитель, 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ, 35.01.02 Станочник деревообрабатывающих станков, 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения, 08.01.25 Мастер отделочных, строительных и декоративных работ, 43.01.09 Повар, кондитер для студентов очной формы обучения.

В соответствии с рабочей программой ОУД.02 Литература на изучение учебной дисциплины предусмотрено 171 час, из которых 20 часов на проведение практических занятий

Цель проведения практических занятий: формирование практических умений, необходимых в последующей профессиональной и учебной деятельности.

Задачи:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- формирование умения применять полученные знания на практике;
- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.
- выработка умений связно излагать мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умения цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии.

Результатом освоения программы ОУД.02 Литература является усвоение знаний и приобретение умений, направленных на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Практическое занятие – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности студентов, приобретение умений и формирования общих и профессиональных компетенций. Выполнение работ на практических занятиях способствует более глубокому пониманию, усвоению и закреплению материала

междисциплинарного курса профессионального модуля, развитию художественного мышления и творческого замысла.

Методические рекомендации содержат перечень практических занятий. Каждое практическое занятие включает в себя перечень материально-технической базы, последовательность выполнения работы, рекомендуемое время исполнения, иллюстративный материал по теме, а также ссылки на информационные источники, рекомендуемые для использования в работе.

В методических рекомендациях представлены критерии оценок уровня усвоения практического материала.

Методические рекомендации по выполнению работ на практических занятиях разработаны по разделам рабочей программы ОУД.02 Литература.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий студенты должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Тематический план практических работ по дисциплине ОУД.02 Литература

Наименование раздела (темы)	Практическая работа	Содержание практической работы	Кол-во часов
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века			
Тема 2.5 М.Ю.Лермонтов	Практическое занятие 1 Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...»	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...»	1
Тема 2.6 Н.В.Гоголь	Практическое занятие 2. Анализ эпизода из повести Н.В.Гоголя	Анализ эпизода из повести Н.В.Гоголя «Портрет»	1

	«Портрет»		
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века			
Тема 3.2 А.Н.Островский	Практическое занятие 3. Анализ пятого действия пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Анализ пятого действия пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1
Тема 3.3 И.А.Гончаров	Практическое занятие 4 Анализ главы «Сон Обломова»	Анализ главы «Сон Обломова»	1
Тема 3.4 И.С.Тургенев	Практическое занятие 5. Анализ эпизода спора Базарова и Кирсанова из главы 10	Анализ эпизода спора Базарова и Кирсанова из главы 10	1
Тема 3.6 Н.С.Лесков	Практическое занятие 6. Лингвистический анализ ключевых понятий повести «Очарованный странник»	Лингвистический анализ ключевых понятий повести «Очарованный странник»	1
Тема 3.7 М.Е.Салтыков-Щедрин	Практическое занятие 7. Анализ главы «Органчик» из романа «Истории одного города»	Анализ главы «Органчик» из романа «Истории одного города»	1
Тема 3.8 Ф.М.Достоевский	Практическое занятие 8. Анализ эпизода (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).	Анализ эпизода (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).	1
Тема 3.9 Л.Н.Толстой	Практическое занятие 9. Анализ эпизода (первый бал Наташи Ростовой)	Анализ эпизода (первый бал Наташи Ростовой)	1
Тема 3.10 А.П.Чехов	Практическое занятие 10. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»	Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов			
Тема 6.2 В.В.Маяковский	Практическое занятие 11. Анализ стихотворения Маяковского «Послушайте!».	Анализ стихотворения Маяковского «Послушайте!».	2
Тема 6.3 С.А.Есенин	Практическое занятие 12. Анализ стихотворения Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»	Анализ стихотворения Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов			
Тема 7.3 Андрей Платонов	Практическое занятие 13. Анализ повести А. П. Платонова «Котлован»	Анализ повести А. П. Платонова «Котлован»	2
Тема 7.1 М.А.Булгаков	Практическое занятие 14. Анализ эпизода (суд Понтия Пилата) из романа «Мастер и Маргарита»	Анализ эпизода (суд Понтия Пилата) из романа «Мастер и Маргарита»	2
Тема 7.3 М.А.Шолохов	Практическое занятие 15. Анализ эпизода (убийство Аксиньи) из романа-эпопеи «Тихий Дон».	Анализ эпизода (убийство Аксиньи) из романа-эпопеи «Тихий Дон».	2

	эпопеи «Тихий Дон».		
Итого			20

Критерии оценки результатов выполнения практической работы

Критериями оценки результатов выполнения практической работы являются:

-степень реализации цели работы;

-качество оформления отчета;

-степень соответствия результатов работы заданным требованиям.

Оценка выполнения практической работы

Отметка 5– «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, самостоятельно выполнил все рекомендации по выполнению практической работе, смог ответить на контрольные вопросы, выполнены поставленные цели работы.

Отметка 4– «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, допускает небольшие неточности при выполнении заданий, смог ответить почти полно на все контрольные вопросы.

Отметка 3– «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, но затрудняется с выполнением всех заданий практической работы без помощи преподавателя, ответил не на все контрольные вопросы.

Отметка 2– «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, не может самостоятельно выполнить задания практической работы, не раскрыл содержание контрольных вопросов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Тема: Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...»

Цель: понять все аспекты лирики М.Ю.Лермонтова.

Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству поэта; раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся; создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- фрагмент документального фильма, посвященного М.Ю.Лермонтову

- тексты произведений поэта

- тетрадь;

- ручка.

Ход выполнения работы:

1) Просмотреть фрагмент фильма и понять лирическое настроение и атмосферу внутреннего мира поэта

2) Анализ произведения.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

3) Сдать анализ на проверку

Практическое занятие № 2

Тема: Анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет»

Цель: обобщить ранее полученные знания о «Петербургских повестях»

Задачи: проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства, формировать умение глубокого анализа текста; вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока; развивать творческие способности, монологическую речь.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- фрагмент документального фильма, посвященного «Петербургским повестям»

- тексты «Петербургских повестей»

- тетрадь;

- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Посмотреть фрагмент фильма, посвященного исторической основе повестей
2. Работа в группе. Студенты распределяются по группам :
 - 1 группа - Образ Петербурга (повесть «Невский проспект»).
 - 2 группа - Тема «маленького человека» (повесть «Шинель»).
 - 3 группа - Видение мира через фантастику (повесть «Нос»).
3. Каждая группа представляет свой анализ произведения.
 - 1) История создания произведения:
 - 2) Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
 - 3) Название произведения и его смысл.
 - 4) Тема и идея произведения. Проблематика.
 - 5) Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
 - 6) Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
4. Сделать анализ повести «Портрет» по плану:
 - 1) Перечитайте фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Портрет», в котором рассказывается о визите аристократической дамы к Чарткову и работе художника над портретом ее дочери. Можно ли назвать данный эпизод кульминационным моментом в судьбе Чарткова? Был ли он важнее, чем приобретение им портрета и нахождение денег? Обоснуйте свой ответ.
 - 2) Какие события предшествуют названному эпизоду? Можно ли говорить о том, что Чартков готов к подобному повороту в своей карьере? Подтвердите свой ответ примерами из текста повести.
 - 3) Охарактеризуйте аристократическую даму, ее отношение к искусству, ее взгляды на мастерство художника, ее отношение к его личности. Можно ли говорить о том, что ее взгляды – выражение мнения света?
 - 4) Охарактеризуйте дочь аристократической дамы. Что заинтересовало в ней художника? Прочитайте отрывок, в котором автор раскрывает ее внутреннюю сущность. Какие чувства испытывает автор к этой девушке? Можно ли говорить об авторской иронии? Обоснуйте свой ответ.
 - 5) Прочитайте, как Чартков начинает работать над портретом. Какие сильные и слабые стороны его как художника подчеркивает автор? Почему он не смог увидеть истинного лица своей натуры, а увидел в ней то, что хотел, с точки зрения начинающего художника. Почему его интересует не психология предмета, а фактура?
 - 6) Можно ли говорить о том, что, когда работу Чарткова с чувством превосходства прерывает заказчица, у него мелькает последнее сожаление об утраченной свободе? Подтвердите свой ответ текстом.
 - 7) Как вы думаете, сделан ли уже в этот момент выбор Чарткова? О чем думает художник, ожидая следующего визита? Подтвердите свой ответ текстом.
 - 8) Что становится окончательно ясно во время второго сеанса? Подтвердите свой ответ текстом.
 - 9) Найдите в тексте момент внутренней борьбы Чарткова. Почему он погружается в работу над головкой Психеи? Можно ли говорить о том, что автор подробно и детально описывает все, что происходит в душе героя за это время, потому что именно этот момент интересен ему с психологической точки зрения? Проследите, как происходит постепенная смена авторской интонации: все меньше в ней симпатии к герою, постепенно появляется та ирония, с которой будет потом рассказываться о преуспевании Чарткова.
 - 10) Почему Чартков не сопротивляется, когда аристократическая дама хочет увидеть в Психее свою дочь? Прочитайте, что он в этот момент думает. Чувствует ли он угрызения совести, испытывает ли страх? Обоснуйте свой ответ. Что окончательно примиряет его с создавшимся положением вещей?

11) Обозначьте композиционные элементы внутри этого эпизода: завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

12) Сделайте вывод о том, какую роль этот эпизод играет в дальнейшем развитии сюжета. Какое значение он имеет для постижения авторского замысла?

4. Сдать анализ на проверку

Практическое занятие № 3

Тема: Анализ пятого действия пьесы А.Н.Островского «Гроза»

Цель: выяснить, какие впечатления стали источником создания пьесы, выявить жанровое своеобразие произведения, дать оценку характеру и поступку Катерины.

Задачи: работая с текстом, определить смысл заглавия, своеобразие системы образов; ответить на вопросы, как раскрываются характеры героев и в чем своеобразие конфликта пьесы, познакомить с жанром драмы в творчестве Островского; развивать монологическую речь, мышление, память учащихся; прививать интерес к чтению художественной литературы; воспитывать интеллектуально развитую личность

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- фрагмент театральной постановки драмы
- презентация по истории драмы
- тексты произведения
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения занятия:

1. Записать теоретический материал под диктовку учителя
2. Просмотреть презентацию, посвященную истории создания произведения.
3. Записать основные моменты работы А.Н.Островского над написанием пьесы.
4. Сделать анализ пятого действия пьесы А.Н.Островского «Гроза» по плану:
 1. Прочитайте пятое действие пьесы «Гроза». В каком душевном состоянии находится Катерина (явление 2-е)? Как это передано в тексте?
 2. Обратите внимание на ключевые слова «смерть» и «могила». О чём свидетельствует частое повторение этих слов?
 3. Хочет ли Катерина избежать трагического выхода из положения? Возможен ли он? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.
 4. На что надеется Катерина при встрече с Борисом? Оправдались ли её надежды?
 5. Как раскрывается образ Бориса в сцене прощания?
 6. К какому решению в конце концов приходит Катерина?
 7. Что значило для её пойти на самоубийство? Победа это или поражение?
 8. Какова реакция окружающих на действия Катерины?
 9. Действительно ли пятое действие «составляет апофеозу характера Катерины» (Н.А. Добролюбов)? Как вы понимаете эти слова?
5. Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 4

Тема: Анализ главы «Сон Обломова» из романа «Обломов»

Цель: помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.

Задачи: сформировать у учащихся первичное представление о главном герое, познакомить учащихся с понятием символики имени, детали, совершенствовать умение формулировать проблемный вопрос, развитие самостоятельности мышления

школьника, развитие аналитических способностей учащихся, работа над их монологической речью, над умением составлять устный ответ, совершенствовать навыки анализа эпизода, умение работать в группах.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- раздаточный материал

- тексты «Обломова»

- тетрадь;

- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Прочитайте в раздаточном материале две цитаты о герое романа.

Ленин В.И. «Был такой тип русской жизни - Обломов. Он лежал на кровати и составлял планы. С тех пор прошло много времени. Россия проделала три революции, а все же Обломова остались... Достаточно посмотреть на нас..., чтобы сказать, что старый Обломов остался и надо долго мыть, чистить, трепать и драть, чтобы какой-нибудь толк вышел. На этот счет мы должны смотреть на свое положение без всяких иллюзий».

И.С. Тургенев: «Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова».

Опираясь на цитаты Ленина и Тургенева, сформулируйте и запишите проблему данного урока.

(Кто такой Обломов? Почему мнения о герое столь противоположны?).

2. Сделайте анализ главы «Сон Обломова» по плану:

1) Вспомните, какое место занимает в романе глава «Сон Обломова». Для чего она введена в роман? Перечитайте её.

2) Какова композиционная роль этой главы?

3.) Что нового вносит глава «Сон Обломова» в раскрытии образа Обломова?

4) Как выражается в данной главе авторское отношение к Обломову?

5) Почему для Обломова мир Обломовки является воплощениемрая на земле?

6) Для чего автор использует приём антитезы, изображая пейзаж Обломовки?

7) Какую роль выполняют риторические вопросы, эпитеты, многочисленные отрицания, отрицательные сравнения?

8) Придумайте вывод-обобщение к своему анализу главы «Сон Обломова». (в чём смысл данной главы в контексте всего произведения, какова значимость и необходимость главы, связь с основным сюжетом, как в этом эпизоде отражено мастерство писателя.) Составьте подробный план ответа.

3. Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 5

Тема: Анализ эпизода спора Базарова и Кирсанова из главы 10

Цель: Составить характеристику персонажей, относящихся к старшему поколению романа, провести сравнительную характеристику с «лагерем детей»

Задачи: Научить учащихся работать с текстом, выбирать цитаты, отстаивать свое мнение, уважая мнение других учеников. Совершенствовать умение учащихся составлять сравнительную характеристику персонажей художественного произведения. Развивать умение школьников определять нравственные и идейные позиции героев произведения, выяснять их отношение к тому или иному явлению действительности.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- тексты произведения

- тетрадь;

- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Дать характеристику П.П.Кирсанову (оценка действий, мыслей, поступков)
2. Дать характеристику Евгению Базарову (оценка действий, мыслей, поступков)
3. Беседа по вопросам: 1. В чём состояла суть спора между Базаровым и людьми «старого века»? По каким вопросам шла дискуссия?
 2. Павел Петрович с первых же минут знакомства испытывает к Базарову антипатию, которая выливается в спор (VI). Чем, на ваш взгляд, вызвана эта антипатия?
 3. почему И.С. Тургенев назвал «схваткой» спор между Базаровым и Павлом Петровичем, изображённый в главе X?
 4. Анализирую поведение героев в главе X, Ю.М. Лотман писал: «Каждый из них твёрдо держится своих убеждений, призывает другого и менее всего способен поддаться на аргументы своего оппонента, но не даром Кирсанов так настойчиво стремится доказать именно Базарову свою правоту, не случайно и Базаров, как бы нехотя вовлекающийся в споры с ним. Высказывает в этих спорах важнейшие свои убеждения». Что движет участниками спора? В чём вы видите причины признания оппонентов друг к другу?
 5. Серьёзный спор о роле дворянства («аристократии») выявляет позиции Базарова и Павла Петровича, Прав ли Базаров, доказывая, что аристократия – «бесполезный принцип»? Каковы его аргументы? Какую роль играет глава X в романе? Выделите в этой главе авторские ремарки, которые раскрывают душевное состояние героев.
 6. Какова позиция Павла Петровича? Почему он уходит от спора, точнее, переводит его на другую тему?
 7. Как понимает суть «нигилизма» Павел Петрович? Что думает по этому поводу Базаров? Почему Базаров отвергает обличение отдельных, частных недостатков? На что она намекает, когда говорит, что «свобода», о которой хлопочет правительство, едва ли пойдёт нам впрок»? Против чего же выступает Базаров и во имя чего «отрицает»? Действительно ли «отрицание» является для Базарова главной и единственной целью в жизни? Почему в романе нет положительной программы Базарова? Как Павел Петрович характеризует русский народ? Каким чертам народа он умиляется, восторгается? В чём Павел Петрович обвиняет Базарова?
 8. Почему Базаров не спорит, «соглашается» с обвинением Павла Петровича? Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Охарактеризуйте мнение Павла Петровича и Базарова о русском народе (главы III-IV, IX). Кто ближе к народу- он или Павел Петрович? Почему?
 9. Почему спор переходит в область искусства? Что вам известно об отношении Базарова к природе, искусству? Чем аргументирует он свои утверждения? Всегда ли он убедителен? Свои ответы подтвердите примерами.
 - *10 Можете ли вы указать различия между взглядами Базарова и революционных демократов 1860-х годов (например, Н.А. Добролюбова) на искусство? Каковы различия между взглядами Базарова и Тургенева? Чем вы объясните эти расхождения?
 11. Какова роль Аркадия в споре Павла Петровича и Базарова? Как он себя ведёт во время «схватки»? Что говорит?
 - *12. Прочитайте ниже приведённые суждения двух учёных-литературоведов об итогах споров Базарова и Павла Петровича. Чьё суждение, по-вашему, более убедительно? Почему? Свой ответ аргументируйте примерами из текста романа.

Д.И. Овсяннико-Куликовский (из статьи Базаров как отрицатель и как общественно-психологический и национальный тип, 1907 год):

«...отрицание Базарова направлен не столько на идеи, понятия, направления и т.д., сколько на общественно-психологические и личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает вовсе не либерала, не идеалиста, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине.

Павел Петрович возмущает Базарова как разночинца. Как демократа по натуре, как чебловека труда и трудовой этики. Эта вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух различных душевных организаций, двух моральных начал. Если бы даже, предположим, Павел Петрович усвоил себе материалистические идеи, каких держится Базаров, стал бы читать Бюхнера и т.д., оставаясь во всем остальном тем же “барином” и “джентльменом”, все равно это бы подкупило Базарова в его пользу. Даже больше: теперь он только чувствует к Павлу Петровичу неодолимую антипатию, тогда он презирал бы его, как презирает Кукшину, Ситникова и им подобных».

Г.А. Бялый (из книги «Роман Тургенева “Отцы и дети”», 1963):

«Итак, непримиримая рознь взглядов и стремлений “отцов” и “детей” обнаружилась вполне, выяснилась политическая основа разногласий, стало ясным, что слово “нигилист” только синоним слова “революционер” и что дальнейшие словесные споры просто бесполезны. И в следующей главе обе стороны, каждая по-своему, как бы подводят итоги всему, что произошло за последние дни. Николай Петрович бродит по саду, отдаётся “горестной и отрадной игре одиноких дум”, он уступает без боя и готов признать за “молодым поколением” бесспорное преимущество: в нём “меньше следов барства”. Николай Петрович уходит в прошлое, в воспоминание молодости, и на глаза у него навёртываются беспричинные слёзы. И Павел Петрович смотрит на звёзды, “но в его прекрасных тёмных глазах не отразилось ничего, кроме света звёзд”. Далее следует поистине изумительная по содержательности и глубине характеристика Павла Петровича, вскрывающая самое существо его социально-культурного облика: “он не был рождён романтиком, и не умела мечтать его щегольски-сухая и страстная, на французский лад мизантропическая душа”. Итак, он не умеет мечтать, в этом смысле он не романтик, его страстность не горяча, он эгоистичен, ему мало дело до людей (он “мизантроп”); он красив, изящен, но душа его суха, хотя и щегольски-суха, и, наконец. Он лишён народной основы, даже мизантропичен он не по-русски, а на французский лад. Становится понятным, как мало стоит его защита народных начал, народной веры и обычаев, крестьянской общины и т.п. Это всё внешнее и чисто декларативное, головное, а не сердечное. Такая характеристика ясно показывает, что Павел Петрович не может быть достойным противником Базаровым и что его брат прав, признавая за молодым поколением бесспорные преимущества».

4. Итог занятия.

Практическое занятие № 6

Тема: Лингвистический анализ ключевых понятий повести «Очарованный странник»

Цель: Раскрыть смысл названия повести; выявить суть души русского человека в понимании Н.Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения

Задачи: проанализировать произведение Н.С.Лескова «Очарованный странник», сформировать умение работать с текстом изучаемого произведения, самостоятельно находить необходимый материал, систематизировать его, обобщать и делать выводы; развивать познавательную активность учащихся и умение выражать свои мысли и чувства правильным литературным языком.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- тексты произведения
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Запишите в тетрадах, что означает слово «праведник»
2. Ответьте на вопросы:

Возможно ли праведничество в наши дни?

Как вы и понимаете слова «очарованный» и «странник»?

Почему наш герой назван странником?

3. Запишите в тетрадь, что такое повесть. Почему данное произведение относится к этому жанру?
4. Выделите из контекста ключевые понятия «блаженный», «праведник», «юродивый» и объясните их.
5. Сопоставьте толкование слов в нижеприведённых цитатах из различных источников.

«Блажен человек, который переносит искушение, потому что, быв испытан, он получит венец жизни, который обещал Господь любящим его» (Новый завет. Послание Иакова, 1 : 12).

«Блаженный нищий духом, яко тех есть Царство Небесное» (Евангелие от Марфея, 5 : 3).

«Праведники – или праведные – название святых, пребывавших в мире не в отшельничестве или монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни, и в частности ветхозаветных, например «Праведный Ной» и др. Праведниками называют также лица местночтимые, как святые, но еще не канонизированные церковью» (Полный православный богословский энциклопедический словарь).

«Блажной, или Блаженный, - полоумный, шальной, взбалмошный, глупый, бестолковый, сбреховатый, вспыльчивый, горячий, крикливый, своенравный, шаловливый».

« Блаженный- благополучный, благоденствующий и благоденственный, счастливый, о человеке и о времени, случае; существительное- угодник Божий, законно живущий».

«Юродивый- безумный, божевольный, дурачок, от роду сумасшедший; народ считает юродивых Божьими людьми».

« Праведник – праведно живущий, во всем закону Божию поступавший, безгрешник. Нет перед богом праведника- все грешники. Не стоит город без святого, селение без праведника» (Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля).

Блаженный – 1. В высшей степени счастливый. 2. Глуповатый (первоначально юродивый).

Юродивый – 1. Чудаковатый, помешанный (разг.). 2. У суеверных религиозных людей: безумец, обладающий даром прорицания.

Праведник – 1. У верующих: человек. Который живет праведной жизнью (устар.). 2. Человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности (ирон.) (Толковый словарь под редакцией С.И. Ожегова).

6. Попробуйте сформулировать собственные толкования этих понятий, опираясь на словарные статьи. Какие новые смысловые и мировоззренческие оттенки вы внесли в эти толкования?

7. Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 7

Тема: Анализ главы «Органчик» из романа «Истории одного города»

Цель: Составить характеристику персонажей романа, провести сравнительную характеристику.

Задачи: Научить учащихся работать с текстом, выбирать цитаты. Совершенствовать умение учащихся составлять сравнительную характеристику персонажей художественного произведения.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- тексты произведения
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Прочитать текст главы «Органчик».
2. Сделать анализ главы «Органчик» из романа «Истории одного города» по плану:
 1. Прочитайте начало главы «Органчик» из романа «История одного города». Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание М.Е. Салтыков-Щедрин?
 2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминационным романа? Почему?
 3. При изображении градоначальников М.Е. Салтыков-Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе «Органчик». Прокомментируйте их.
 4. Зачем писатель вводит в описание обычной жизни элементы неправдоподобного, фантастического?
 5. Почему органчик в голове градоначальника исполняет только две фразы? Определите объект сатиры в этой главе. Свои суждения мотивируйте примерами из текста.
 6. Расскажите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период? Составьте план ответа.
 7. Определите авторскую позицию в главе «Органчик». Подтвердите свои суждения примерами из текста.
3. Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 8

Тема: Анализ эпизода (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: Познакомиться с историей создания, основным замыслом романа.

Задачи: выявить своеобразие сюжета, финала произведения, дать характеристику главным героям, которые отражают мировоззрение самого автора, определить идейно-философское содержание романа.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- презентация по роману
- тексты произведения
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Просмотреть презентацию, посвященную истории создания произведения.
2. Сделать анализ эпизода (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия) по плану:
 - 1) Найдите описание комнаты Сони в данном эпизоде романа. Как вы думаете, с какой целью Ф.М.Достоевский приводит такое подробное описание комнаты и какое значение имеет это описание для всего эпизода?
 - 2) Зачем Раскольников расспрашивает Соню о Катерине Ивановне, какие чувства он пытается вызвать в Соне и с какой целью?
 - 3) Прочитайте разговор между Раскольниковым и Соней о Боге, предшествующий чтению Евангелия. С какой целью Раскольников задаёт Соне вопросы о Боге? К какому выводу приходит он относительно Сони?

4) Вспомните сцену убийства старухи-процентщицы и Лизаветы (Раскольников ударил старуху обухом топора, направив остриё на себя, а Лизавету зарубил остриём, как бы «отведя» удар от себя). Как эта сцена связана с тем, что Евангелие дала Соне именно Лизавета? Почему Раскольников упоминает её имя в разговоре с Соней? Какую роль в судьбе Раскольникова играет Лизавета?

5) Почему Раскольников просит Соню почитать притчу именно о воскресении Лазаря?

6) Почему Соня считала, что «не смела как-то она ему читать»? Почему всё-таки решила читать притчу, на что надеялась, о чём мечтала Соня, читая Раскольникову притчу о воскресении Лазаря?

7) Прокомментируйте поведение Раскольникова во время чтения. О чём свидетельствует реакция Раскольникова?

8) Как образ камня, которым был закрыт вход в пещеру Лазаря, символически связан с камнем, под которым Раскольников спрятал вещи, взятые у старухи-процентщицы после её убийства?

9) Раскольников отождествляет Соню с собой («Та тоже преступила...смогла преступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь...свою (это всё равно)»). Верит ли он в действительности, что «убийца и блудница странно сошедшиеся за чтением вечной книги», похожи?

10) Почему Раскольников, по его собственным словам, выбрал именно Соню, чтобы ей всё рассказать?

11) В каком состоянии Раскольников уходит от Сони после чтения евангельской притчи? Прокомментируйте его мысли и чувства.

12) Найдите в тексте романа, как Ф.М.Достоевский описывает чувства Сони после чтения притчи о воскресении Лазаря? Прокомментируйте их.

13) Соотнесите этот эпизод с другими фрагментами романа: убийство старухи-процентщицы, болезнь Раскольникова после совершения преступления, сон о лошадке, встреча с Мармеладовым, покаяние на Сенной площади, эпилог (сон о моровой язве, исцеление Раскольникова).

14) Определите роль данного эпизода в идейно-философском содержании романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

3. Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 9

Тема: Анализ эпизода (первый бал Наташи Ростовой)

Цель: помочь учащимся проследить, как формируются характеры героев

Задачи: научить студентов анализировать текст художественного произведения, выбирать материал по теме; развить навык вдумчивого прочтения текста произведения; воспитать чувство патриотизма.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- тексты произведения

- тетрадь;

- ручка.

Ход выполнения занятий:

1. Прочитать эпизода (первый бал Наташи Ростовой) из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

2. Проанализировать данный эпизод по плану:

1) Найдите в тексте тома 2 (части 3) романа «Война и мир» описание подготовки к балу и приезда на бал Наташи Ростовой. Какие чувства испытывает героиня?

2) Как вы думаете с какой целью Л.Н.Толстой приводит подробные комментарии Перонской о гостях на балу?

3) Для чего Л.Н.Толстой несколько раз в сцене бала упоминает Элен Безухову? Как в сцене бала отражено авторское отношение к обеим героиням (Наташе и Элен)?

4) Найдите описание Наташи в начале романа и в сцене бала. Сколько лет прошло междуэтими двумя событиями (именины Наташи и первый её бал)? В чём автор видит прежнюю Наташу? Что в ней изменилось?

5) Какое значение в сцене бала имеет появление государя и поведение гостей в связи с этим событием? Для чего Л.Н.Толстой так подробно это описывает?

6) Как реагирует на появление государя Наташа?

7) Что более всего волнует Наташу во время бала?

8) Почему князь Андрей согласился на предложение Пьера пригласить Наташу Ростову на вальс?

9) Какие события жизни Андрея Болконского предшествуют его встрече с Наташей Ростовской на балу?

10) Сопоставьте поведение и чувства князя Андрея в начале романа и в сцене бала. Как вы думаете, с чем связаны произошедшие в нём изменения?

11) Вспомните, где и при каких обстоятельствах произошла первая встреча Наташи и князя Андрея. Что изменилось в душе князя после этой встречи? Как сцена первого бала Наташи Ростовской связана с ночью в Отрадном?

12) Найдите и прокомментируйте слова Л.Н.Толстого о том, как повлиял на князя Андрея тур вальса с Наташей?

13) Какие качества Наташи Ростовской привлекли князя Андрея?

14) Соотнесите данный фрагмент с другими эпизодами романа: именины Наташи, князь Андрей на поле Аустерлица, смерть жены князя Андрея, разговор князя Андрея с Пьером на пароме, пляска Наташи после охоты, последняя встреча Наташи и Андрея, эпилог романа.

15) Определите роль данного эпизода в изображении судеб Наташи и князя Андрея и в идейно-философском содержании романа.

3. Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 10

Тема: Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»

Ц е л ь : выяснить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к этой проблематике.

З н а т ь : содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым проблемам.

У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения.
2. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
3. Рабочая тетрадь (*в клетку*)
4. Ручка.

Вопросы и задания к рассказу «Ионыч»

1. На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Какие темы заявлены в начале рассказа? Как они развиваются в главной части?

2. Проследите по тексту, как живут обыватели города С.

3. Выпишите примеры, в которых даются характеристики жителей города С. Прокомментируйте их.

4. Чтобы зафиксировать время, А.П. Чехов использует ритмические повторы («когда в губернском городе С. ...»), «Прошло больше года... в трудах и одиночестве...»). Продолжите этот ряд и объясните роль ритмических повторов в понимании событий рассказа.

5. Прочитайте эпизоды, в которых А.П. Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в «самый талантливый» дом города С.? Как он воспринимает эту среду вначале?

6. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.

7. Прокомментируйте следующий эпизод: «Прошел час, другой. В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то пять минут молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни».

8. Как относится автор к доктору Старцеву? Какими деталями подчеркивается это отношение? Приведите примеры их текста.

9. Когда и как Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.

10. Как отнеслись обыватели города к «инакомыслию» Старцева? Какое прозвище они ему дали?

11. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и каким образом раскрываются характеры Старцева и Котика? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Старцев пошел на кладбище?

12. Сопоставьте первое и второе признание в любви героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Чем отличаются в каждом произведении первая и последующая сцены? Сопоставьте поведение героев при первом и последующем признании и их чувства? (Насколько искренне Котик говорит о своем признании? Насколько искренне ее слезы, когда она признает душевные качества Ионыча? Как вы понимаете слова о том, что Ионычу было «жаль своей любви»?).

13. В рассказе А.П. Чехова «Ионыч» герой напевает романсы на слова А.А. Дельвига, А.С. Пушкина. Вспомните, когда это происходит? В каком настроении пребывает в этот момент Старцев? В стихотворении А.С. Пушкина фраза «Мой голос для тебя и ласковый, и томный...» у А.П. Чехова звучит иначе «Твой голос для меня, и ласковый, и томный...». О чем говорит эта замена?

14. Проследите историю превращения Дмитрия Ионовича Старцева в Ионыча. Автор дает четыре характеристики героя: «интеллигентный человек» (I глава); «необыкновенный, удивительный доктор» (II глава); «поляк надутый» (IV глава); «не человек, а языческий бог» (V глава). Какие художественные приемы использует А.П. Чехов для передачи внутреннего состояния Ионыча?

15. В рассказе А.П. Чехов использует прием повторения (в I и V главах Туркины показывают гостям «свои таланты весело, с сердечной простотой»). Иногда это повторение не столь откровенное (скрытое). Сопоставьте конец II и III глав. Имеется ли сходство между двумя фрагментами?

16. Чехов часто за счет контекста снижает в рассказе поэтическое настроение героев; возвышенные порывы героев гасятся будничными обстоятельствами. Приведите примеры использования этого приема в рассказе «Ионыч». Какие ожидания заставляют писателя использовать этот прием?

17. Прокомментируйте финал рассказа «Ионыч».

Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 11

Тема: Анализ стихотворения Маяковского «Послушайте!».

Цель: понять все аспекты лирики В.В.Маяковского.

Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству поэта; раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся; создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- фрагмент документального фильма, посвященного В.В.Маяковскому.
- тексты произведений поэта
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения работы:

- 1) Просмотреть фрагмент фильма и понять лирическое настроение и атмосферу внутреннего мира поэта
- 2) Анализ произведения.

План анализа стихотворения:

1. Прочитайте стихотворение «Послушайте!». Каково ваше первое впечатление от текста?
 2. Прокомментируйте обращение («Послушайте!»). Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несёт это обращение-восклицание? Какие два героя выделяются уже в первой строфе?
 3. Когда и зачем врывается «кто-то» к Богу? Почему он боится опоздать?
 4. Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?
 5. Какую смысловую нагрузку несут слова «плевочки» и «жемчужина»?
 6. Какой ответ даётся в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его. Услышали ли лирического героя те, к кому он обращался?
 7. Отметьте особенности композиции и её роль в раскрытии содержания стихотворения.
 8. Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задаёт лирический герой. Определите ключевые слова этого стихотворения, выпишите их в тетрадь. Кто главный герой этого стихотворения? Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения.
 9. Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста стихотворения.
 10. Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?!»
 11. Отметьте особенности поэтики футуриста В.В.Маяковского в этом стихотворении (ораторский пафос, стихотворчество, особая рифма и т.д.).
- 3) Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 12

Тема: Анализ стихотворения Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Цель: понять все аспекты лирики С.А.Есенина.

Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству поэта; раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся; создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- фрагмент документального фильма, посвященного С.А.Есенину..
- тексты произведений поэта

- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения работы:

- 1) Просмотреть фрагмент фильма и понять лирическое настроение и атмосферу внутреннего мира поэта
- 2) Анализ произведения.

План анализа стихотворения:

1. Прочитайте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Какие ассоциации оно у вас вызывает? Какие эмоции оно провоцирует?
 2. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?
 3. Выпишите из стихотворения обращения, лексические повторы, вопросы, инверсии, градации и другие тропы. В чём необычность сравнения в первой строфе? Как такое сравнение раскрывает образ лирического героя?
 4. Охарактеризуйте лирического героя, мир, им созданный.
 5. Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым». На основе какого сходства явлений строится эта метафора?
 6. Какова роль повтора «Все мы, все мы...»?
 7. Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом? (Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения)
 8. Как этапы жизни человека в фольклорной традиции соотносятся с природными циклами?
 9. Какие настроения героя ощущаются в последней строфе стихотворения?
 10. Исследователи относят это стихотворение к философской лирике С.А.Есенина. Докажите (или опровергните) это суждение, опираясь на текст стихотворения.
 11. Н.В.Гоголь в поэме «Мёртвые души» писал: «...Моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчание речи, то скользит теперь мимо и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. О моя юность! О моя свежесть!» По слова С.А.Толстой (одной из жён Есенина) под впечатлением от этого лирического отступления поэт написал стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Попробуйте доказать близость суждений С.А.Есенина и Н.В.Гоголя. Свои аргументы подтвердите примерами из текста стихотворения.
- 3) Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 13

Тема: Анализ повести А. П. Платонова «Котлован»

Цель: понять все аспекты творчества Андрея Платонова..

Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству писателя; раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся; создать благоприятные условия для эстетического восприятия повести.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- презентация, посвященная Андрею Платонову..
- тексты произведений писателя
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения работы:

- 1) Просмотреть презентацию и понять настроение и атмосферу внутреннего мира писателя
- 2) Анализ произведения.

План анализа эпизода:

1. Охарактеризуйте место действия повести «Котлован».
 2. Пронаблюдайте движение времени и организацию пространства в повести. Что необычного в результате можете отметить? С какой целью автор «раздвигает» время и пространство?
 3. Охарактеризуйте композицию повести. Какие части композиции вы выделили?
 4. Как строится система образов в повести? На какие группы могут быть разделены герои? По каким признакам их можно разделить на группы? Ответ аргументируйте.
 5. Некоторые из персонажей повести названы по именам, читателю известны их биографии, другие герои названы по характерным признакам. Как вы думаете, чем это можно объяснить?
 6. Каковы жизненные цели каждого из персонажей: Вощева, Сафронова, Чиклина, Прушевского, Козлова? Почему они противоречивы, хотя герои заняты общим делом?
 7. Проанализируйте роль образа девочки Насти в повести. Что символизирует смерть девочки? Ответ аргументируйте.
 8. Проанализируйте символику образа медведя-молотобойца. Какова функция гротеска в связанных с ним эпизодах и в повести вообще?
 9. Проанализируйте особенности языка повести. Укажите в тексте использованные автором средства художественной выразительности.
 10. Найдите описание природы в тексте повести. В чём своеобразие пейзажей в тексте А.П.Платонова?
 11. Кого из героев повести «Котлован» можно назвать типичным для творчества А.П.Платонова «сокровенным человеком»? Как вы понимаете эту характеристику?
- 3) Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 14

Тема: Анализ эпизода (суд Понтия Пилата) из романа «Мастер и Маргарита»

Цель: понять все аспекты творчества Михаила Булгакова..

Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству писателя; раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся; создать благоприятные условия для эстетического восприятия повести.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- презентация, посвященная М.А.Булгакову.
- тексты произведений писателя
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения работы:

- 1) Просмотреть презентацию и понять настроение и атмосферу внутреннего мира писателя
- 2) Анализ произведения.

План анализа эпизода:

1. Проанализируйте композицию главы 2. Сколько эпизодов содержится в главе?
2. К какой из сюжетных линий – московской или ершалаимской – принадлежит глава 2? Как она вводится в произведение?
3. Проанализируйте композицию главы. Как она связана с основным содержанием эпизода?
4. Какие детали характеризуют Понтия Пилата?
5. Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Как ведут себя герои?
6. Какой момент допроса является переломным? Почему?

7. Прочитайте монологи Иешуа. Как автор комментирует их? Как он передаёт чувства внутренней свободы арестованного?
 8. Охарактеризуйте особенности речи Иешуа.
 9. Какова роль образа ласточки в композиции романа?
 10. Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения?
 11. Каков итог спора героев в этом эпизоде? Можно ли считать его завершённым?
 12. Какова роль эпизода, изображающего суд Понтия Пилата, в сюжетно-композиционной структуре романа?
- 3) Сдать анализ на проверку.

Практическое занятие № 15

Тема: Анализ эпизода (убийство Аксиньи) из романа-эпопеи «Тихий Дон».

Цель: понять все аспекты творчества М.А.Шолохова..

Задачи: вызвать интерес к личности и творчеству писателя; раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся; создать благоприятные условия для эстетического восприятия повести.

Время выполнения: 1 академический час.

Материально-техническое обеспечение:

- презентация, посвященная М.А.Шолохову.
- тексты произведений писателя
- тетрадь;
- ручка.

Ход выполнения работы:

- 1) Просмотреть презентацию и понять настроение и атмосферу внутреннего мира писателя
- 2) Анализ произведения.

План анализа эпизода:

1. Прочитайте эпизод убийства Аксиньи . Проанализируйте композицию главы. Сколько эпизодов содержится в главе? Составьте её план.
2. К какой части композиции (экспозиции, завязке, развитию действия, кульминации, развязке) романа принадлежит эта глава? Ответ обоснуйте.
3. Проанализируйте экспозицию главы. Почему глава начинается с описания Дона и куреня Мелеховых?
4. Прочитайте сцену встречи Григория с Аксиньей. Почему рыдает Аксинья?
5. Какие распоряжения отдаёт Аксинья относительно своего хозяйства? Характерно ли это для казачки? Почему она так себя ведёт?
6. Какие слова Аксиньи вы могли бы назвать самыми важными в этой главе? Какие детали характеризуют героиню?
7. Перечитайте пейзажное описание (начиная со слов «Григорий расседлал коней...»). Какую роль играет пейзаж в этой главе?
8. Почему, только глядя на спящего и постаревшего возлюбленного, Аксинья «впервые подумала, как, должно быть, страшен он бывает в бою, на лошади, с обнажённой шашкой»?
9. В ответ на расспросы Мишатки об отце Аксинья говорит: «Никакой он не бандит, твой отец. Он так...несчастный человек». Почему она так говорит?
10. Как вы думаете, почему автор в самом конце романа «убивает» Аксинью? Как этот эпизод помогает раскрыть авторскую позицию в романе?
11. Перечитайте последний абзац главы. Какое небо и солнце видит над собой Григорий? Какова роль этой детали в главе?

12. Проанализируйте композицию эпизода. Какой момент можно назвать кульминационным? Почему?

13. Проанализируйте авторскую речь и речь героев в этой главе. Какой можно назвать интонацию автора при описании убийства и похорон Аксины?

14. Какова роль эпизода убийства Аксины в сюжетно-композиционной структуре романа-эпопеи?

15. Напишите сочинение-анализ эпизода убийства Аксины, включив в него:

- анализ речи эпизода в романе-эпопее;
- анализ композиции эпизода;
- анализ системы образов эпизода;
- анализ художественных средств.

3) Сдать анализ на проверку.